BOB D. LITTERELL

Edition A. Z. MATHOT

£5 5

Andante et Scherzo

pour Harpe chromatique et Quatuor à Cordes

Florent Schmitt

Op. 35

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés
Copyright by A. ZUNZ MATHOT, 1908.

AUGENER LTD. LONDON, W.1.

NET 8/-

BOB D. LITTERELL

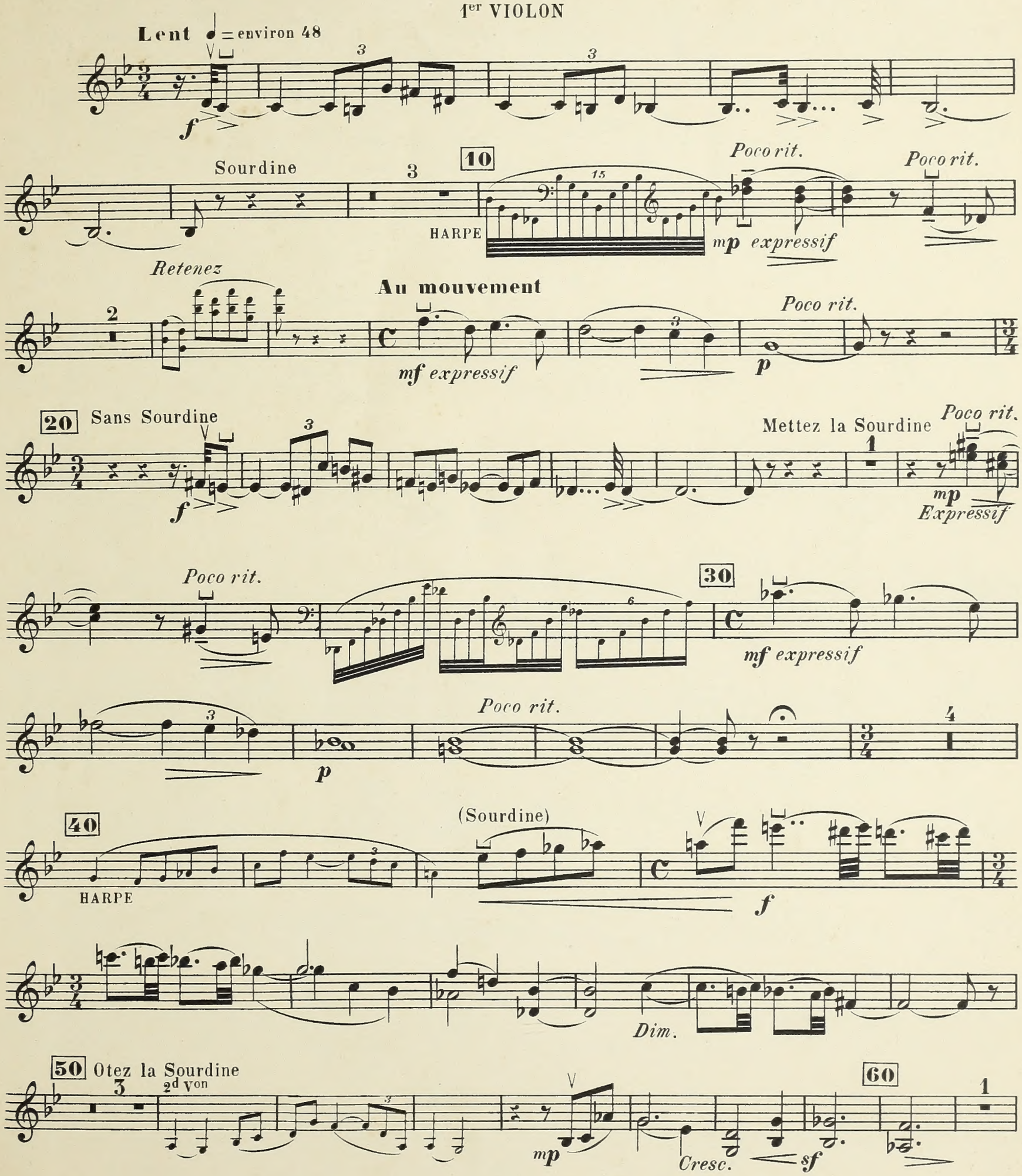
à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.

1er VIOLON



Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur. — Z. 149. M.

U.S.A. Copyright 1908 by A.Z. MATHOT

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Cresc.

ff

Accélérez peu à peu

70

Accélérez de plus en plus

HARPE

Animé ♩=124

Dim.

ff

80

tr

Dim.

p

90

Cresc.

f

pizz.

arco

f

p

f

100

pizz.

f

ff

p

arco

Cresc.

f

p

f

110

pizz.

arco

f

p

f

Chanté

120

p

Cresc.

f

130

p

Cresc.

f

140

tr

tr

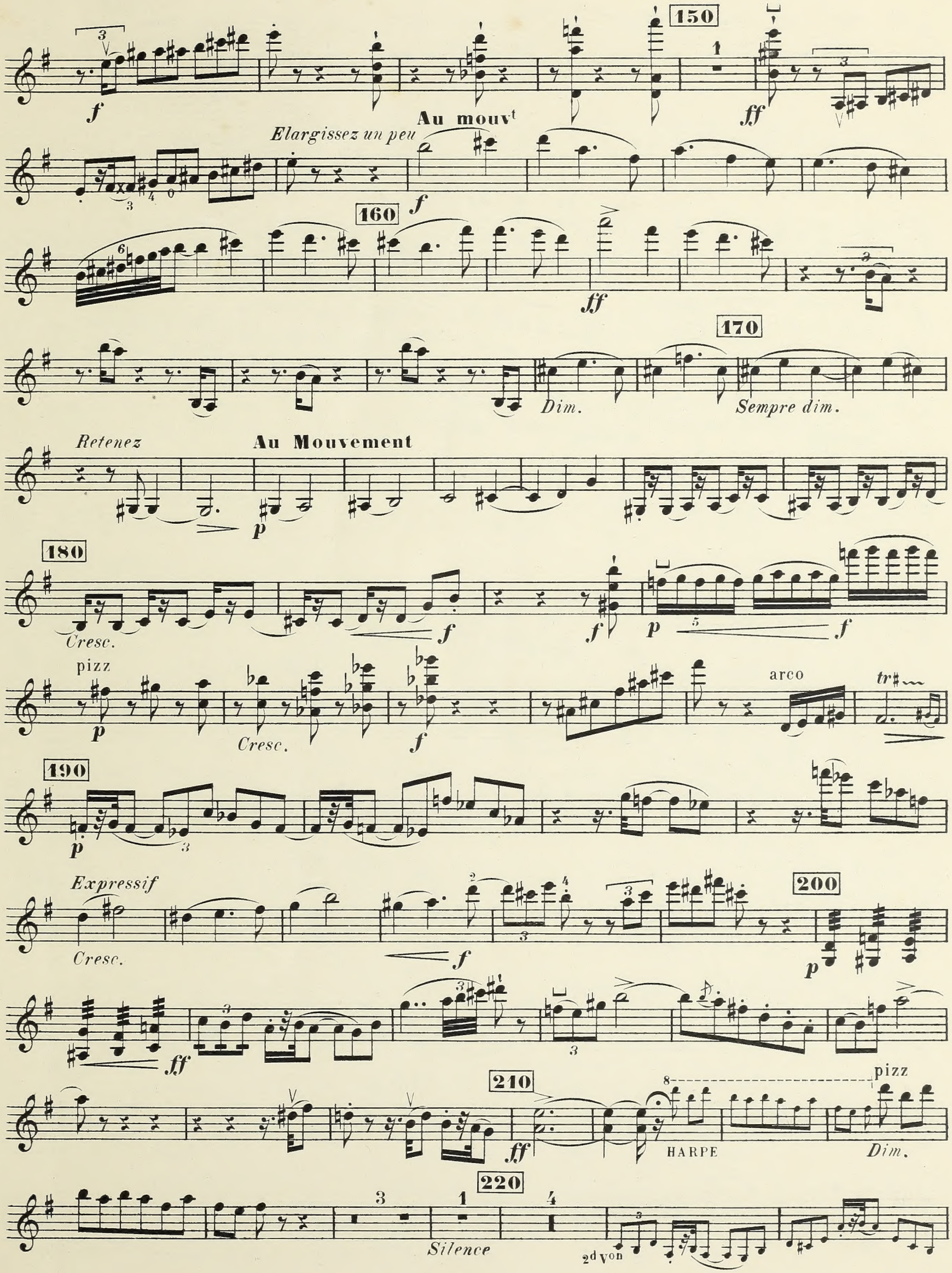
tr

p

Cresc.

f

2


150
Elargissez un peu
Au mouvt
160
170
Dim.
Sempre dim.
Retenez
Au Mouvement
180
Cresc.
pizz
Cresc.
arco
190
Expressif
Cresc.
200
210
HARPE
pizz
Dim.
220
Silence
2d Von

arco 230 mf f

pizz arco pizz f p f p

240 Cresc. ff arco

250 ff

pizz 260 arco

270 ff HARPE ff

Lent (Mouvt du début)

tr Elargissez fff

280 Expressif Poco rit. Retenez Au Mouvt

Dim. Mettez la Sourdine mf p HARPE

290 mp expressif Cresc. sf

300 f Dim.

Retenez Plus lent 310 pp poco sf Cresc.

Retenez beaucoup

mf Dim. p Dim. Dim. encore ppp

Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie GULON Grav. Z. 149. M.

BOB D. LITTERELL

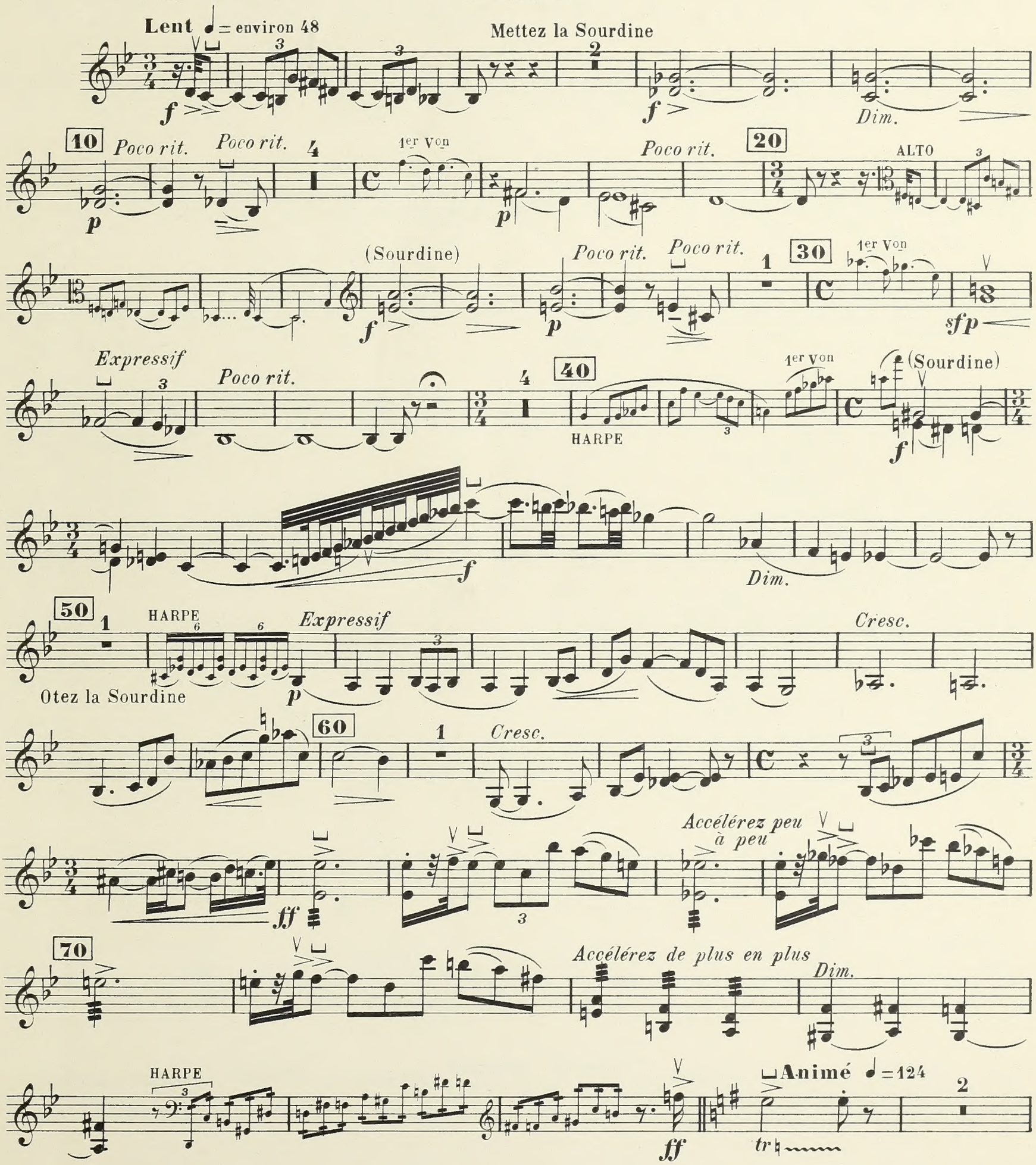
à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.

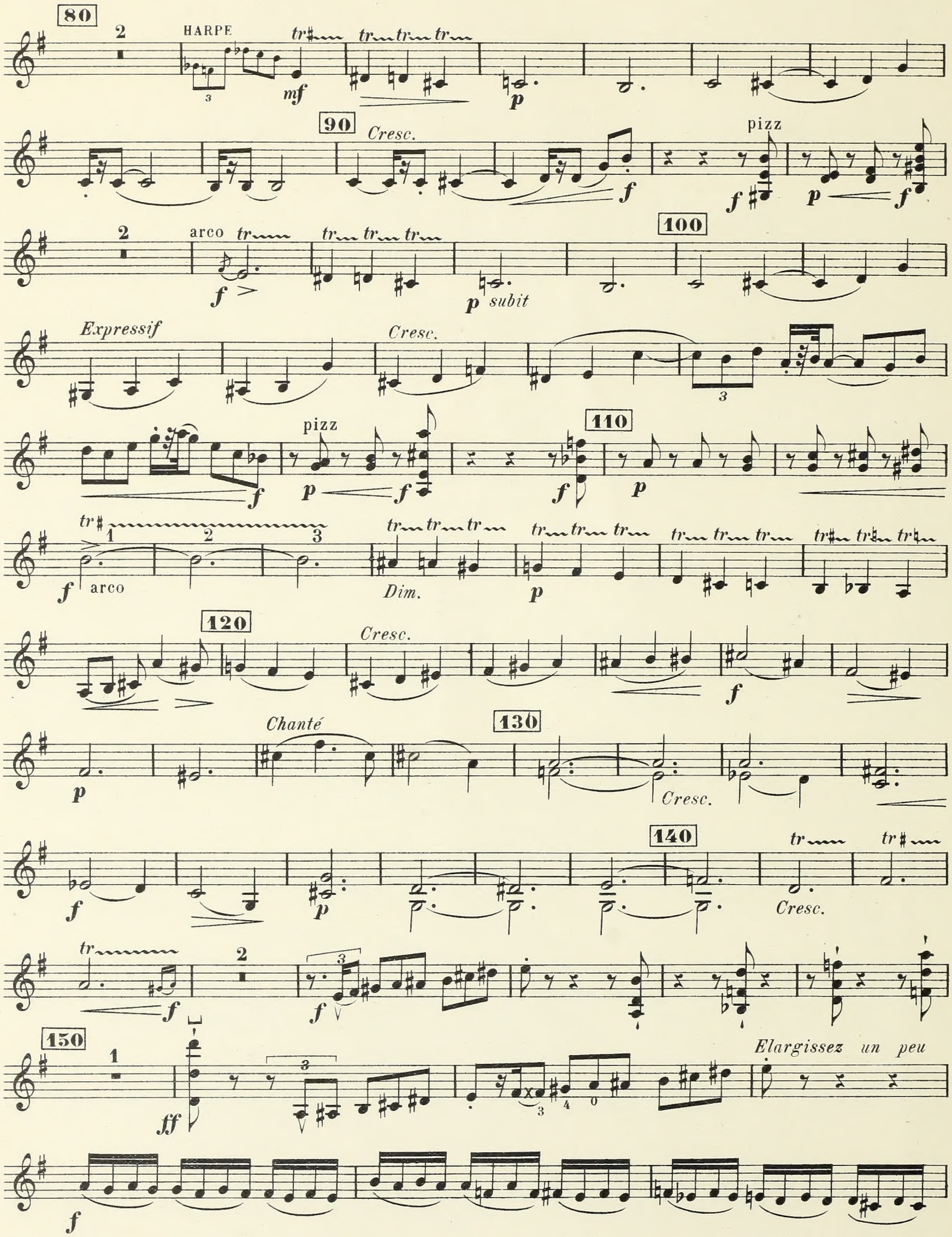
2d VIOLON



Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur.

Z. 149. M.

U.S.A. Copyright 1928 by A.Z. MATHOT


80
HARPE
mf
p
90
Cresc.
pizz
f
p
arco
p subit
100
Expressif
Cresc.
pizz
110
arco
Dim.
120
Cresc.
Chanté
130
Cresc.
140
Cresc.
150
ff
Elargissez un peu

160

ff

170

Dim.

Sempre dim.

Retenez

Au Mouvement

p

180

Cresc.

f

4e Corde

p *f* *p* *f*

pizz

p

Cresc.

f

arco tr

190

p

pizz

mf en dehors

200

arco tr

Cresc.

f

p subit

ff

210

ff

HARPE

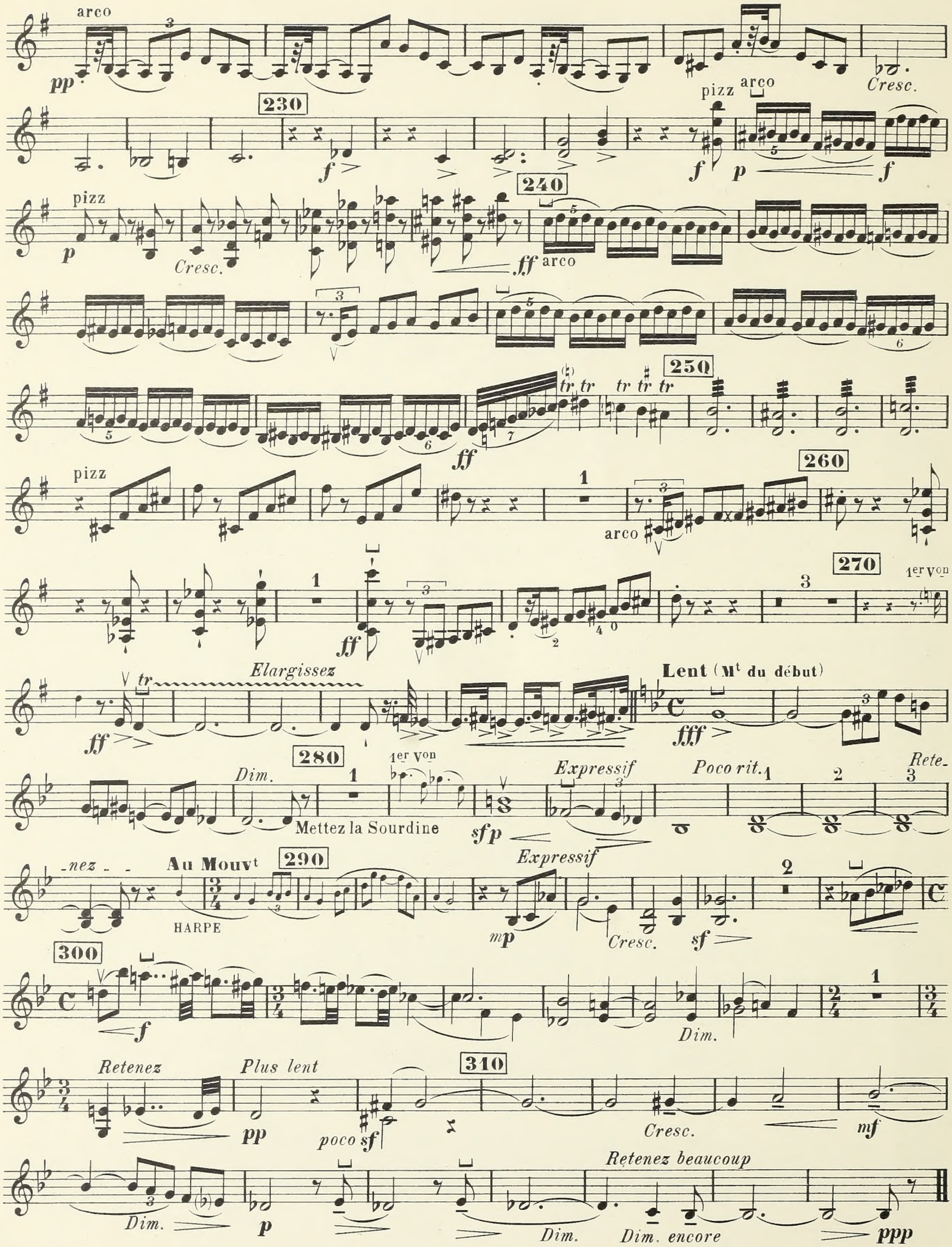
pizz

Dim.

220

HARPE

Silence


arco
pp
Cresc.
230
pizz
arco
f
p
240
ff
250
260
270
1er Von
Elargissez
Lent (Mt du début)
fff
280
Dim.
Mettez la Sourdine
sfp
Expressif
Poco rit.
Rete-
-nez
Au Mouvt
290
HARPE
mp
Cresc.
sf
300
Dim.
Retenez
Plus lent
310
poco sf
mf
Retenez beaucoup
Dim. encore
ppp

BOB D. LITTERELL

à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.

ALTO

Lent ♩ = environ 48 — Vlle — Sourdine — 1 — *f*

2 3 4 **10** *rit.* *rit.* 1 2 *Retenez* 3 — *Dim.* — *p* — **Au mouvt** — 1er Von — Otez la sourdine

(Sans Sourdine) *Poco rit.* **20** — *p* — *Expressif* — *f*

Rit. *Rit.* **30** 1er Von — *p* — Mettez la Sourdine — *p* — *Rit.*

40 4 — HARPE — (Sourdine) — *f*

50 1 — 2d Von — *Dim.* — Otez la Sourdine

(Sans Sourdine) *Expressif* **60** — *p* — *Cresc.* — *sf*

p — *Cresc.* — *ff*

Accélérez peu à peu **70** *Accélérez de plus en plus* — *Dim.*

1 — HARPE — pizz — **Animé** ♩ = 124 — *ff* — 2 **80** 2 — 2d Von — *tr*

Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur. Z. 149. M.

U.S.A. Copyright 1920 by A.Z. MATHOT

arco tr p 90 tr Cresc. f pizz f

2 p f f ff 100 arco tr p subit

tr Cresc. tr f pizz p f

110 f p f arco

Dim. p 120 Cresc.

f 3 p

130 Cresc. f

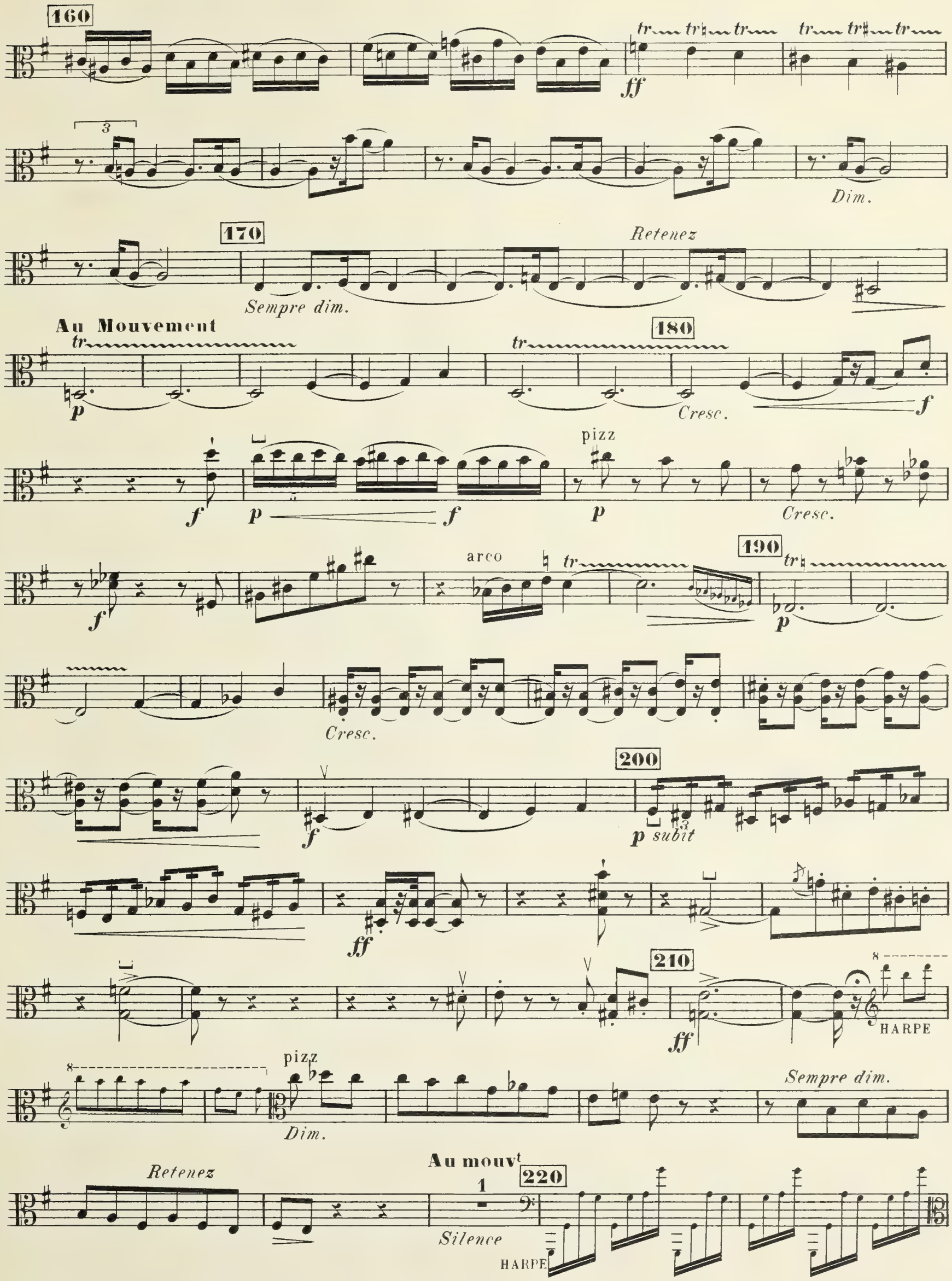
1 p 140 tr# tr Cresc.

tr# f 3 f 1 Marqué

150 ff Elargissez un peu

Au Mouvement f

3


160
ff
Dim.
170
Retenez
Sempre dim.
Au Mouvement
p
180
Cresc.
f
pizz
p
Cresc.
arco
190
Cresc.
200
p subit
ff
210
HARPE
pizz
Dim.
Sempre dim.
Retenez
Au mouvt
220
Silence
HARPE

arco *pp* *Cresc.* **230** *f*

pizz *f* arco *p* *f* pizz *p* *Cresc.*

240 *ff* arco

ff

250 pizz arco

260 *Marqué* *ff*

270 1er Von 2d Von *tr* *Elargissez* *ff*

Lent (Mouvt du début) *fff* *Dim.* **280** Mettez la Sourdine 1er Von *p*

Rit. *Retenez* **Au mouvt** **290** *Expressif*

Poco cresc.

Cresc. *sf* *p* **300** *f*

Retenez **Plus lent** *Dim.* *pp* *poco sf*

310 2d Von *sfp* *sfp* *Dim.* *pp*

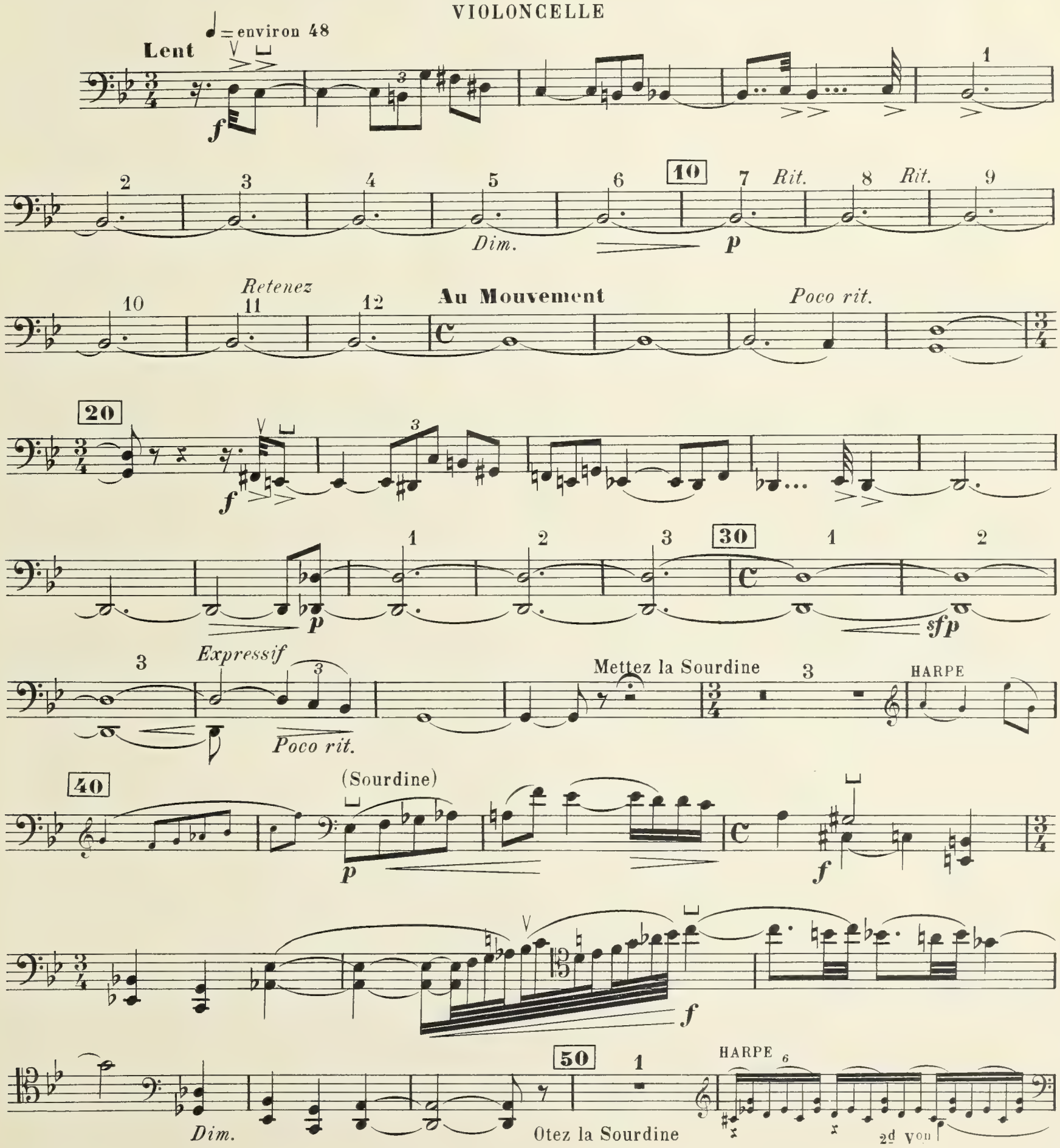
à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA 1

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.

VIOLONCELLE



Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur. Z. 149. M.

U.S.A. Copyright 1920 by A. Z. MATHOT

VIOLONCELLE

(Sans Sourdine)

60

Cresc.

70

Accélérez peu à peu

Accélérez de plus en plus

Dim.

HARPE

pizz **Animé** ♩=124

2d Violon *tr*

80

(pizz)

arco

pizz

90

arco

Cresc.

pizz

100

arco

pizz

subit

Cresc.

arco

pizz

110

arco

Dim.

120

Cresc.

130

Cresc.

140

Cresc.

150
Marqué
ff
Elargissez un peu
Au Mouvement
f
160
ff
Dim.
170
Retenez
Au Mouvement
Sempre dim.
pizz
p
arco
180
pizz
Cresc.
f
p
f
pizz
p
Cresc.
f
arco
190
pizz
p
arco
pizz
Cresc.
arco
f
200
p subit
ff
210
HARPE
ff
pizz
Dim.
Sempre dim.
Retenez
Au Mouvt
220
1
Silence
HARPE

arco
pp
Cresc.
230
f
1
p
5
f
pizz
p
Cresc.
240
arco
1
2
3
ff
250
fff
260
1
Marqué
ff
3
270
1er von
2d von
ALTO
tr
Elargissez
ff
Lent (Mt du début)
fff
280
1
2
3
4
5
Dim.
p
sfp
Express.
Poco rit.
290
HARPE
Mettez la Sourdine
(Sourdine)
mp Expressif
300
Cresc.
sf
p
f
Retenez
Plus lent
Dim.
pp
310
2
2d von
poco sf
sfp
sfp
Dim.
pp

BOB D. LITTERELL

Edition A. Z. MATHOT

Andante et Scherzo

pour Harpe chromatique et Quatuor à Cordes

00009

Florent Schmitt

Op. 35

Prix net : 7 fr Suisses

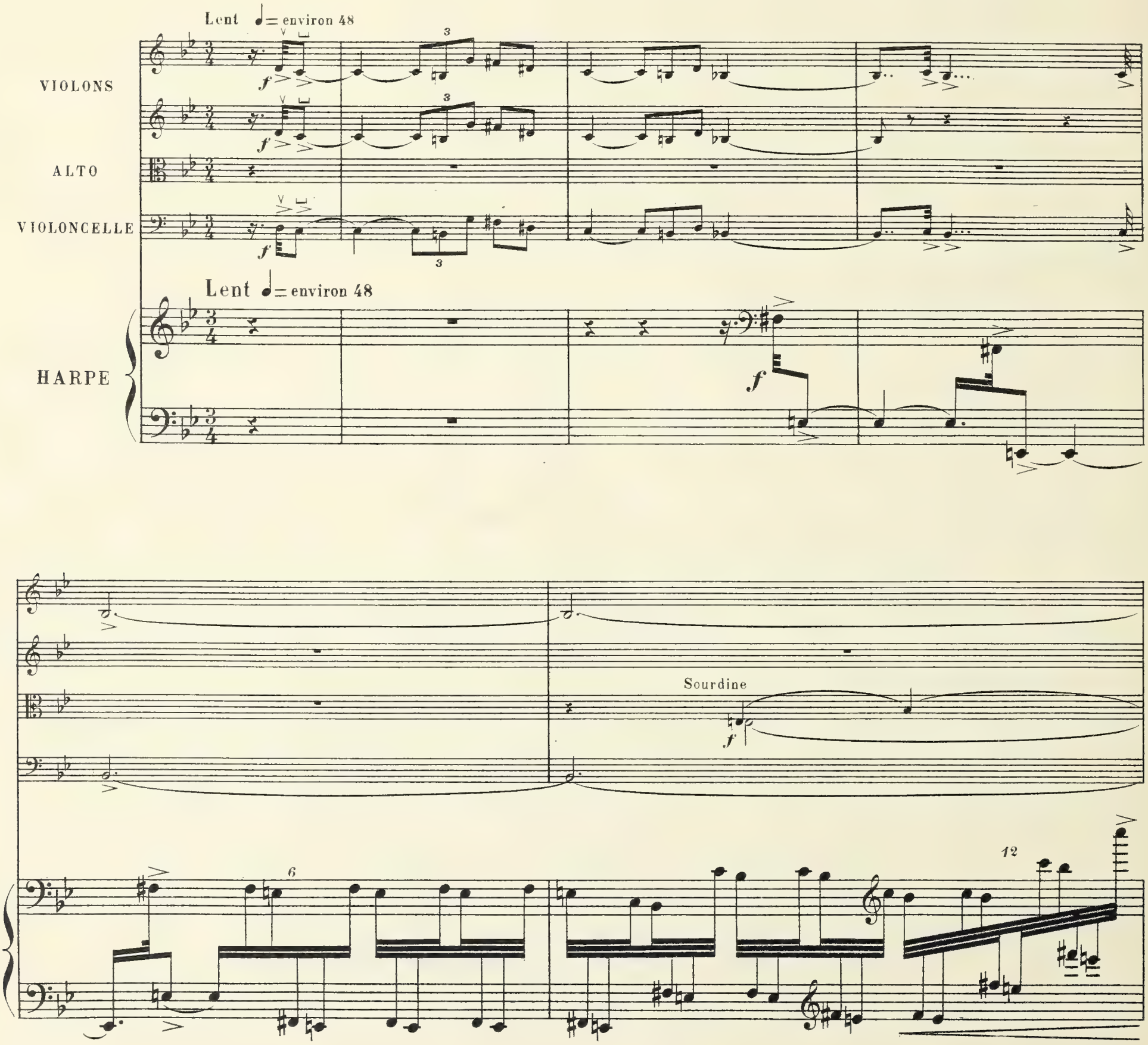
Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés
Copyright by A. ZUNZ MATHOT, 1908.

à Mademoiselle Hélène ZIELINSKA

ANDANTE ET SCHERZO

pour Harpe chromatique et Quatuor à cordes

FLORENT SCHMITT
Op. 35.



Copyright by A. Zunz Mathot, 1908.
Paris, A. ZUNZ MATHOT, Editeur, 11 rue Bergère.

Z. 149. M.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Sourdine

f

15

ff

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

10

Poco rit.

Expressif

Sourdine

mp

Poco rit.

p

p

p

10

Poco rit.

15

p

14

pp

Poco rit.

Retenez

Retenez

pp

Au mouvement

mf expressif

p

Sans Sourdine

p

Poco rit.

Expressif

Au mouvement

mf

Dim.

p

Poco rit.

20

Sans sourdine

f

20

f

(Sourdine)

f

fff

15

Dim.

p

Sourdine

Poco rit.
Expressif

mp

Poco rit.

Poco rit.

15

Poco rit.

14

pp

30

Expressif

mf

sf p

Sourdine

p

sf p

30

mf

Poco rit.

p

Expressif

Expressif

Poco rit.

Dim.

p

40

Sourdine

Expressivement

p

40

(Sourdine)

(Sourdine)

(Sourdine)

f

Cresc.

6

la m.g. extérieure

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

50

Sans Sourdine *Expressif*

p

Sans Sourdine

p

50

p

Sans Sourdine

p

Expressif

Cresc.

Sans Sourdine

mp

Cresc.

Cresc.

mp Expressif

Cresc.

Cresc.

Cresc.

m.d.

60

sf

sf

sf

p

p

60

sf

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

ff

ff

ff

ff

Très extérieur

ff

En accélérant peu à peu

70

Accel. de plus en plus

En accélérant peu à peu

70

Accélérez de plus en plus

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

ff

ff

Cresc.

p

Dim.

Animé ♩=124

80

pizz.

ff

pizz.

ff

Dim.

Animé ♩=124

80

ff

ff

Dim.

mf

p

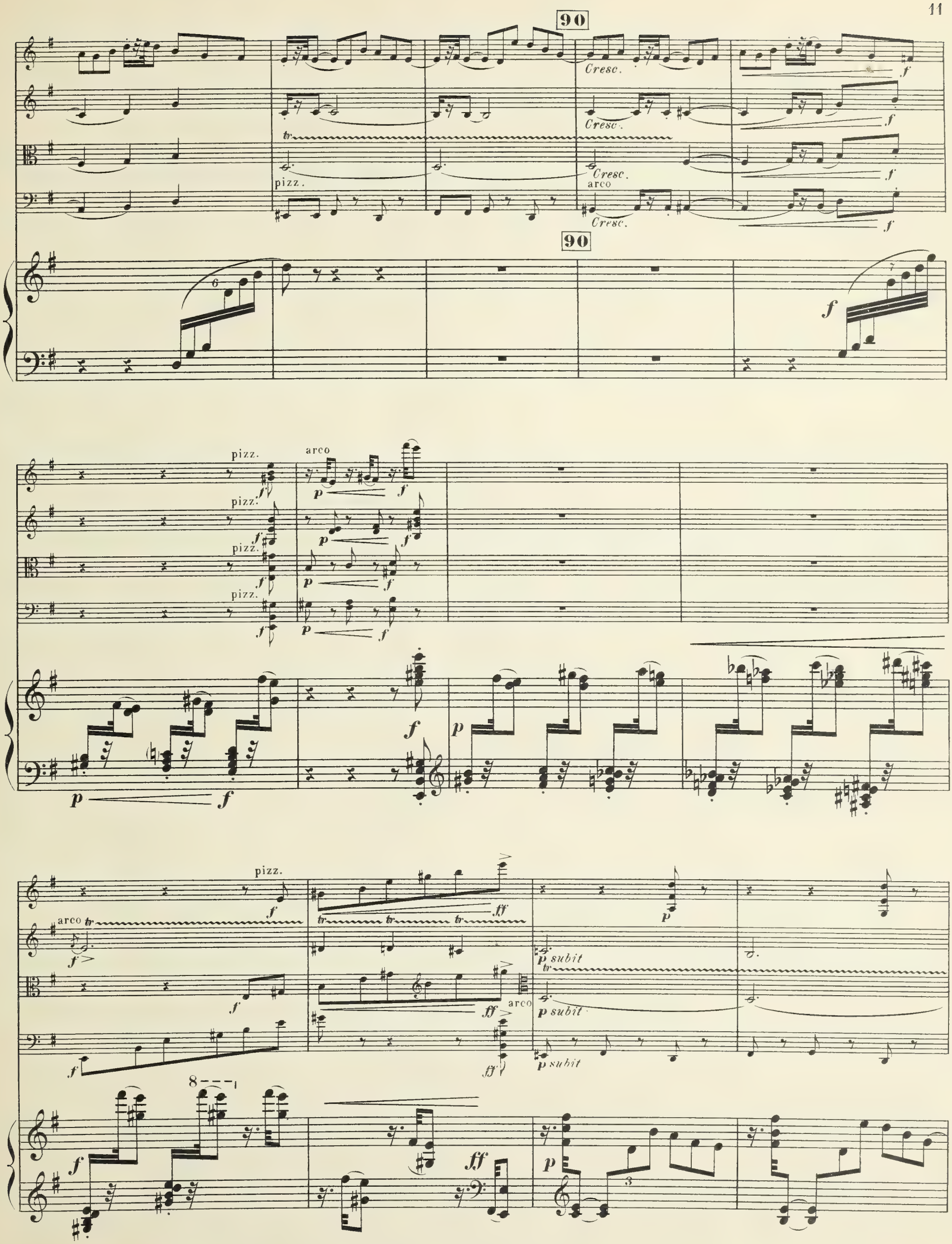
arco

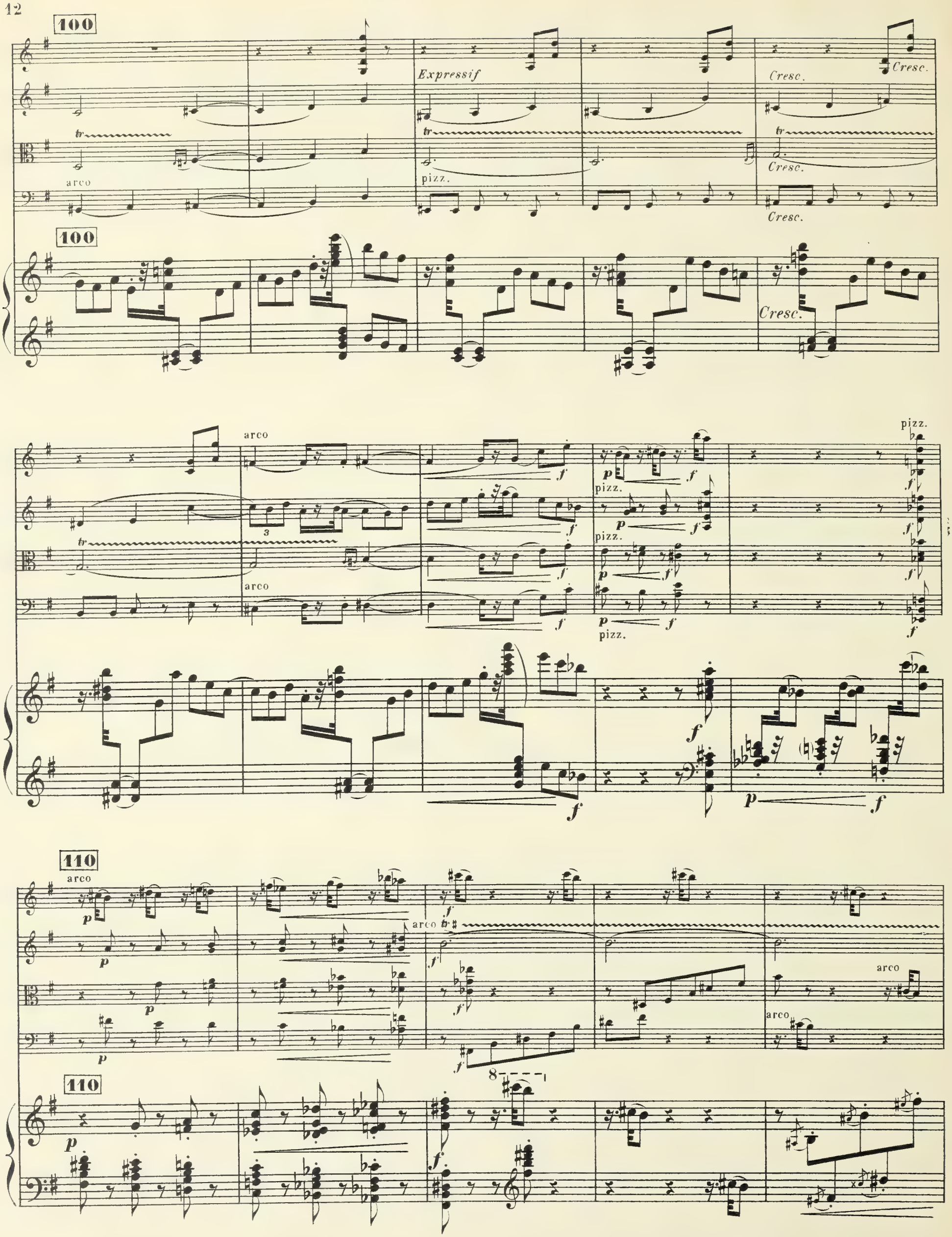
p

p

arco

p


90
Cresc.
pizz.
arco
90
pizz.
arco
pizz.
arco
p subit
arco
p subit
p subit


100
Expressif
Cresc.
arco
pizz.
110
arco
pizz.

Chanté

Dim.

Dim.

Dim.

8

ff

p

120

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

f

f

p

p

p

120

f

Chanté

130

Cresc.

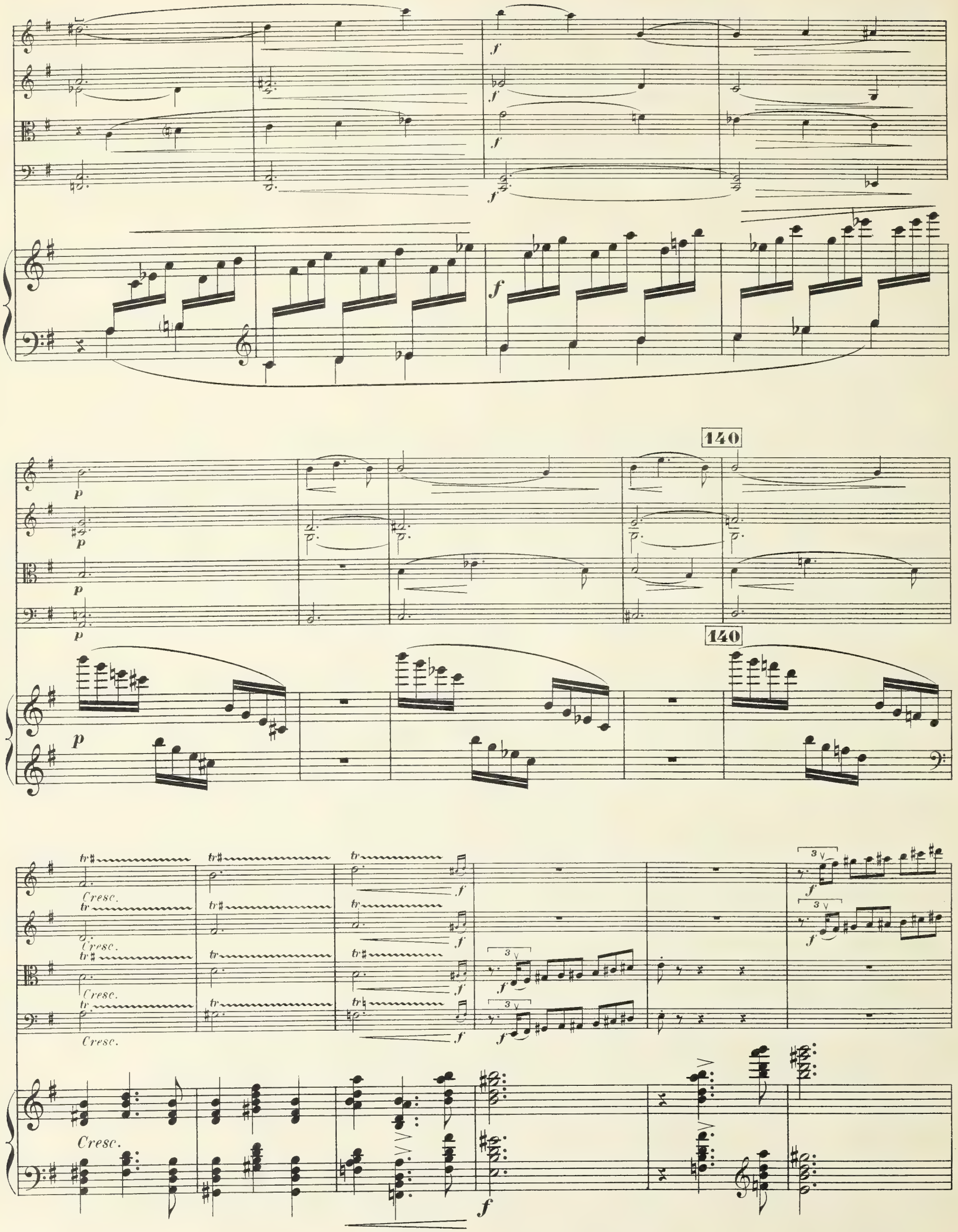
Cresc.

Cresc.

Cresc.

130

p


140
140
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.

150

Marque

Marqué

ff

150

ff

Elargissez un peu

Au mouvement

f

Elargissez un peu

Au mouvement

Le chant marqué

ff

160

160

ff

ff

ff

ff

ff

3

3

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

3

Dim.

170

Retenez

Au mouvement

Sempre dim.

Sempre dim.

Sempre dim.

Sempre dim.

p

p

tr

p
pizz.

p

170

Retenez

Au mouvement
Expressif

p

180

Cresc.

Cresc.

arco

pizz.

Cresc.

arco

Cresc.

180

Cresc.

4e Corde

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

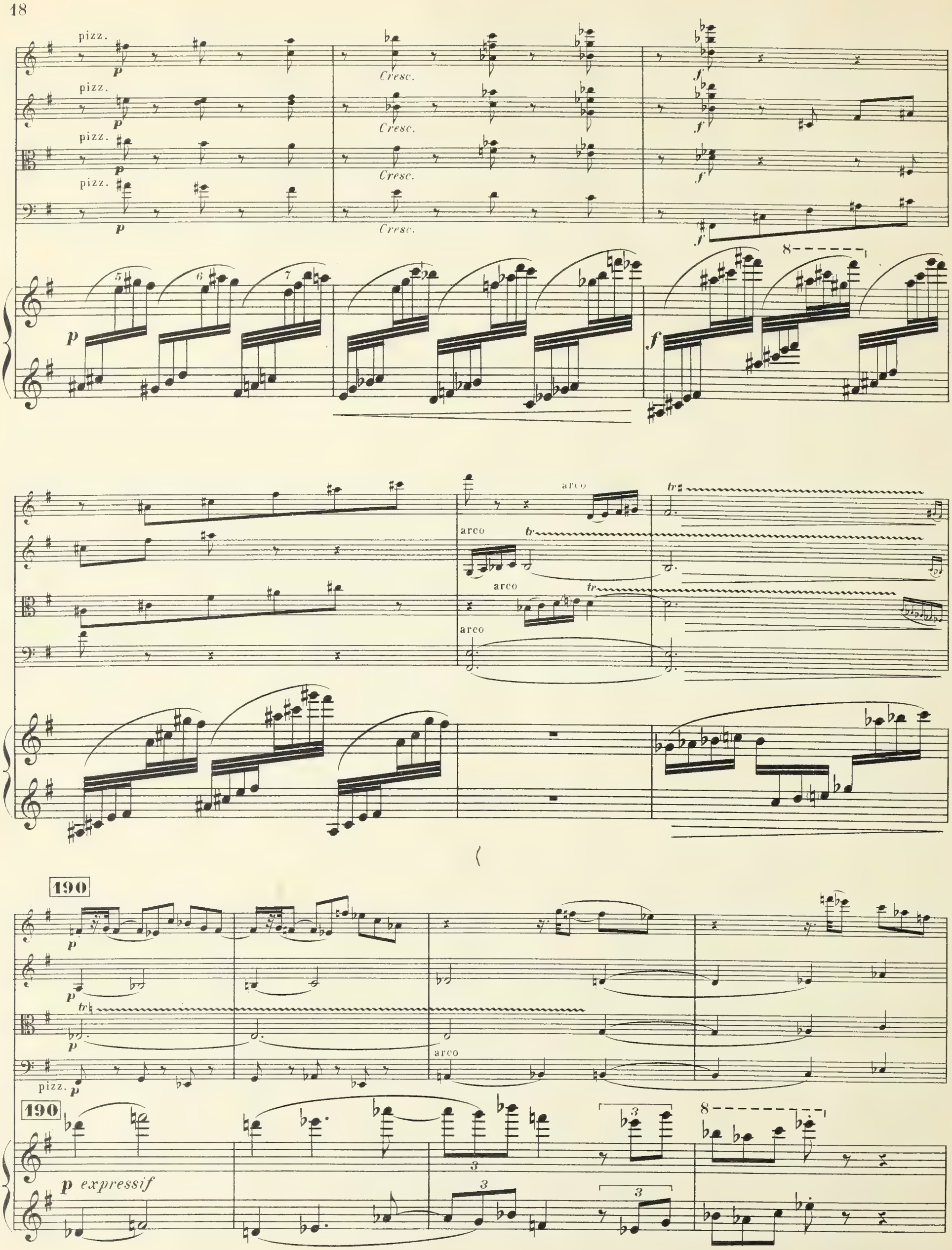
f

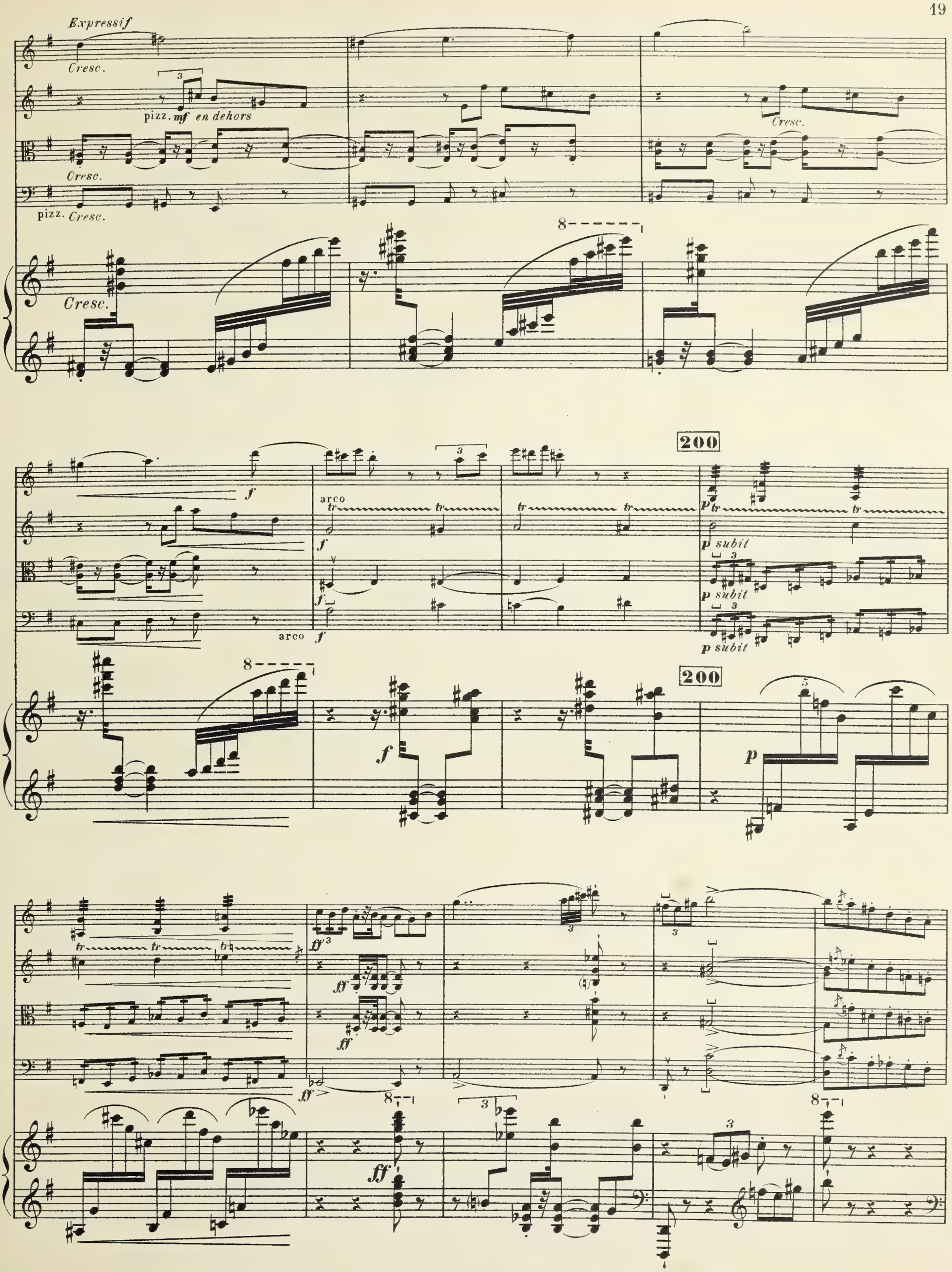
f

p

f

f


pizz.
p
Cresc.
f
arco
tr
190
p expressif


Expressif
Cresc.
pizz. mf en dehors
Cresc.
pizz. Cresc.
Cresc.
Cresc.
arco
arco
200
p subit
p subit
p subit
200

210

ff

ff

ff

ff

8

210

ff

pizz.

Dim.

pizz.

Dim.

pizz.

Dim.

pizz.

Dim.

Dim.

Dim.

Retenez

Sempre dim.

Sempre dim.

Sempre dim.

Retenez

220

Au mouvement

Silence

Silence

Silence

arco

arco

arco

pp

pp

pp

220

Au mouvement

Silence

pp

arco

mf

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

230

230

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

8

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

8

240

arco *ff*

arco *ff*

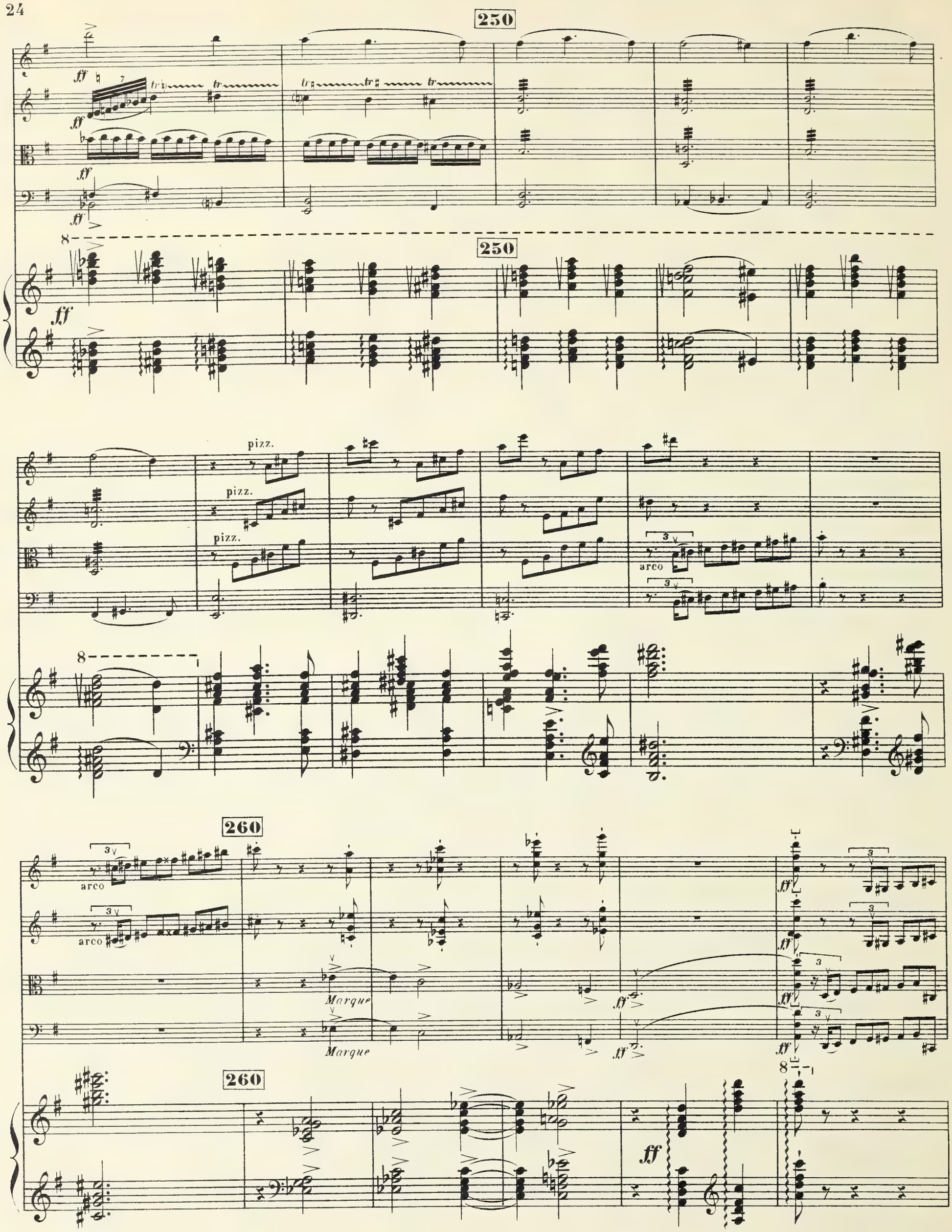
arco *ff*

arco

240 *ff*

(1) *ff*

(1) V à la *m.d.* indique que l'on doit arpéger de haut en bas. (La *m.g.* de bas en haut.)


250
ff
tr
250
pizz.
pizz.
pizz.
arco
260
arco
arco
Marque
Marque
ff
260
ff

3

270

ff

tr

270

Elargissez

Elargissez encore

Elargissez

Elargissez encore

12

10

ff

8

Mouvement initial. Lent ♩=48 environ

fff

fff

fff

fff

Mouvement initial
Lent ♩=48 environ

12

fff

8

280

Sourdine

Expressif

mf

Dim.

Dim.

Dim.

Sourdine

sf p

Sourdine

p

p

sf p

280

mf

6

9

Poco rit.

p

Expressif

Expressif

3

3

Poco rit.

8

Dim.

6

p

6

5

3

Retenez

Au mouvement

290

Poco cresc.

Retenez

Au mouvement

290

Expressivement

p

mp expressif

Expressif

mp

Cresc.

Expressif

Sourdine

mp expressif

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

sf

sf

sf

p

p

300

300

Dim.

Dim.

Dim.

Retenez

Plus lent

Plus lent

Retenez

Dim.

310

Cresc.

Cresc.

mf

Dim.

mf

310

mp

Cresc.

mf

Dim.3

p

p

sf p

sf p

sf p

sf p

Dim.

sf

sf

Dim.

Dim.

Dim.

Dim. encore

Dim. encore

ppp

ppp

pp

pp

Retenez beaucoup

Retenez beaucoup

pp

ppp

Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie GULON Grav

Z. 149. M.

Paris. - Mai 06.